



Sibelius-opisto

Hämeenlinna - Hattula - Janakkala

MUSIIKINOPETUKSEN OPETUSSUUNNITELMA

2016

8.11.2016

SISÄLLYSLUETTELO

1	TOIMINTA-AJATUS	4
1.1	SIBELIUS-OPISTON ARVOT	4
1.2	OPPIMISKÄSITYS	4
1.3	OPISKELUYMPÄRISTÖ	4
2	OPETUKSEN RAKENNE	5
2.1	VARHAISIÄN MUSIIKKIKASVATUS	6
2.1.1	työtavat	
2.1.2	tavoitteet ja keskeiset sisällöt	
2.1.3	opetusjärjestelyt	
2.1.4	oppilaaksi ottaminen	
2.1.5	oppilasarviointi	
2.1.6	todistus	
2.2	MUSIIKIN PERUSTASO	10
2.2.1	työtavat	
2.2.2	tavoitteet ja keskeiset sisällöt	
2.2.3	opetusjärjestelyt	
2.2.4	opiskeluaika	
2.2.5	suoritettavat kurssit, niiden tavoitteet ja sisällöt	
2.2.6	oppilasarviointi	
2.2.7	muualla suoritettujen opintojen hyväksyminen	
2.2.8	todistus	
2.2.9	oppilaaksi ottaminen	
2.3	MUSIIKKIOPISTOTASO	16
2.3.1	työtavat	
2.3.2	tavoitteet ja keskeiset sisällöt	
2.3.3	opetusjärjestelyt	
2.3.4	opiskeluaika	
2.3.5	suoritettavat kurssit, niiden tavoitteet ja sisällöt	
2.3.6	oppilasarviointi	
2.3.7	muualla suoritettujen opintojen hyväksyminen	
2.3.8	todistus	
2.3.9	oppilaaksi ottaminen	
3	OPINTOJA KOSKEVIA OHJEITA	21
3.1	musiikin esittäminen ja kuuntelu	
3.2	solistisen kurssin suorittamisen edellytykset	
3.3	opintojen ajoittuminen	
3.4	opintojen keskeytykset	
4	YHTEISTYÖ HUOLTAJIEN KANSSA	22
5	YHTEISTYÖ MUIDEN TAHOJEN KANSSA	22
6	KULTTUURIPALVELUJEN TUOTTAMINEN	23

7	OPPILAITOKSEN ITSEARVIOINTI	23
8	MUUT MÄÄRÄYKSET	23
8.1	oppilaaksi ottaminen	
8.2	kurssit	
8.3	opinto-oikeuden epääminen	
LIITTEET	Instrumenttitaidon ja yhteismusisoinnin arviointi <u>LIITE 1</u> Musiikin perusteiden opetus ja arviointi <u>LIITE 2</u> Afroamerikkalaisen musiikin perusteet <u>LIITE 3</u> Opetushallituksen määräämät todistuskaavat <u>LIITE 4</u>	

1. TOIMINTA-AJATUS

Sibelius-opisto:

HARMONIA – LIIKE – TAITO - ELÄMYS

1.1 SIBELIUS-OPISTON ARVOT

Annamme oppilaille valmiuksia luovaan musisointiin ja tanssiin. Tavoitteenamme on tukea oppilaiden henkistä kasvua ja persoonallisuuden lujittumista sekä luovuuden ja sosiaalisten taitojen kehittymistä. Opetuksen tehtävänä on ohjata oppilaita keskittyneeseen, määrätietoiseen ja pitkäjänteiseen työskentelyyn sekä rakentavaan toimintaan yksilönä ja ryhmän jäsenenä.

Opetuksen tehtävänä on myös kansallisen musiikki- ja tanssikulttuurin säilyttäminen ja kehittäminen, vuorovaikutus muiden taideopetusta antavien oppilaitosten ja tahojen kanssa sekä kansainvälisen yhteistyön edistäminen. Opetuksen kehittämisessä otetaan huomioon musiikki- ja tanssialan ammattikoulutuksen ja työelämän asettamat vaatimukset.

Opetuksen tavoitteena on luoda suotuisat edellytykset hyvän musiikki- ja tanssisuhteen syntymiselle ja musiikin sekä tanssin elämäntilanteelle harrastamiselle sekä antaa valmiudet musiikki- ja tanssialan ammattiopintoihin. Opetuksessa otetaan huomioon oppilaiden yksilölliset erot ja tuetaan oppilaiden kehitystä heidän omista lähtökohdista.

1.2 OPPIMISKÄSITYS

Opetus pohjautuu oppimiskäsitykseen, jonka mukaan oppiminen on aktiivinen ja tavoitteellinen prosessi, johon yksilöllisten ominaisuuksien ja motivaation lisäksi vaikuttaa opiskeluympäristö. Opetuksessa otetaan huomioon, että oppilas valikoi ulkomaailmasta tulevaa informaatiota aiemman tietorakenteensa perustalta, jäsentää sitä aikaisempien taitojensa ja tietojensa pohjalta ja rakentaa näin kuvaa maailmasta ja itsestään tämän maailman osana. Vuorovaikutuksellisenä ja tilannesidonnaisena oppiminen liittyy olennaisesti siihen sosiaaliseen ja kulttuuriseen tilanteeseen, jossa se tapahtuu.

1.3 OPISKELUYMPÄRISTÖ

Sibelius-opistossa toiminnassa keskeisellä sijalla on vuorovaikutus, joka toteutuu opettajan ja oppilaan välillä, oppilaiden kesken, kodin ja oppilaitoksen sekä henkilökunnan kesken. Koulutuksessa otetaan huomioon erilaiset oppimis-, työskentely- ja arviointitavat. Tavoitteena on luoda opiskeluympäristöön avoin, rohkaiseva ja myönteinen ilmapiiri. Hyvä opiskeluympäristö mahdollistaa oppilaan vuorovaikutustaitojen, aloitekyvyn ja pitkäjänteisyyden kehittämisen. Se myös kannustaa oppilaan aktiivisuutta, luovuutta,

itsenäistä ajattelua ja oppimismotivaatiota sekä mahdollistaa turvallisen kasvun ja kehityksen. Onnistumisen kokemukset, jotka musiikissa ja tanssissa usein syntyvät pitkäjänteisen työskentelyn kautta, kasvattavat oppilaan uskoa omiin kykyihinsä. Sibelius-opiston oppilaalla on mahdollisuus kykyjensä sekä taiteellisen ilmaisunsa tavoitteelliseen ja monipuoliseen kehittämiseen.

2 OPETUKSEN RAKENNE

Musiikki

Laajan oppimäärän mukainen musiikin perusopetus muodostuu musiikin perustason ja sille rakentuvan musiikkiopistotason opinnoista sekä niitä edeltävästä varhaisiän musiikkikasvatuksesta. Perus- ja musiikkiopistotason opetus on tarkoitettu pääasiallisesti kouluikäisille lapsille ja nuorille. Varhaisiän musiikkikasvatus on tarkoitettu alle kouluikäisille lapsille.

Tanssi

Laajan oppimäärän mukaiset tanssiopinnot muodostuvat perusopinnoista ja syventävistä opinnoista. Opetus on tarkoitettu pääasiassa kouluikäisille lapsille ja nuorille. Perusopintoja edeltävää, varhaisiän tanssikasvatusta annetaan alle kouluikäisille lapsille.

2.1 VARHAISIÄN MUSIIKKIKASVATUS

Varhaisiän musiikkikasvatus sisältää perhemuskarin, musiikkileikkikoulun ja alkusoitto-opetuksen. Lapset ovat oman ikäistensä ryhmissä, alle 3-vuotiaat yhdessä läheisen aikuisen kanssa. Laulamisen, soittamisen ja leikin avulla lapsessa herätetään halu laulaa ja soittaa sekä nauttia musiikin kuuntelusta itse esiintyen tai muita kuunnellen.

2.1.1 työtavat

Perhemuskari:

Vanhempien ja opettajan laulu innostaa myös lapsia laulamaan. Erilaiset sylileikit kuten körötykset, hypittelyt, keinuttelut ja sormileikit tukevat lapsen laulun ja puheen kehitystä. Pienimpien kanssa myös siiputellaan ja loruillaan. Musiikin mukana liikutaan piirileikeissä, tansseissa ja muussa musiikkiliikunnassa sekä soitaan kehosoittimia ja rytmisoittimia. Lasten kasvaessa soitinten määrää lisätään. Muita taiteita voidaan integroida opetukseen.

Musiikkileikkikoulu:

Lapset loruilevat, laulavat ja soittavat rytmisoittimia, isoimmat myös melodiasoittimia. Musiikin mukaan liikutaan luovasti, leikitään ja tanssitaan. Musiikkia opetellaan kuuntelemaan keskityneesti. Musiikin eri elementit tulevat leikinomaisesti käsitellyiksi. Elämyksellisyys on olennainen tekijä. Musiikkia ja muita taidemuotoja yhdistellään luovasti ja leikkisästi. Musiikin perusteiden alkeita opetellaan leikinomaisin keinoin kunkin ryhmän edellytysten mukaan.

Alkusoitto:

Syyslukukauden aikana soitonopettajat esittelevät muskaritunneilla 6-vuotiaille musiikkileikkikoululaisille alkusoittosoittimia. Lukukauden lopussa lapset valitsevat haluamansa soittimen ja kevätlukukauden alussa alkavat soittotunnit, joita lapsi saa 9 kertaa 15 minuuttia kerrallaan. Alkusoittajakson lopussa järjestetään ryhmien omat Soittajaiset. Ainoastaan piano tai nokkahuilu tulee olla lapsella oma, muut soittimet voidaan lainata Sibelius-opistolta. Soittimet palautetaan jakson päätyttyä. Lapsi voi pyrkiä soitinoppi-laaksi kevään valintakokeissa.

Musiikkileikkikoulutoiminta päiväkodeissa:

Sibelius-opisto järjestää musiikkileikkikoulutoimintaa toimialueensa päiväkodeissa.

Päiväkodissa tulee olla toimintaan soveltuva tila ja välineistö. Ryhmiä on 3-6 – vuotiaille lapsille, ja oppitunti 1 x 45 min/ vko, mahdollisesti soitinryhmille lähivuosina 1 x 60 min/vko.

Musiikkileikkikoulunopettaja toimii yhteistyössä päiväkodin henkilökunnan kanssa. Päiväkoti toimii myös linkkinä lasten perheisiin. Tavoitteena on, että musiikkileikkikoulusta tulisi luonteva osa päiväkodin toimintaa sisältäen juhliin ja muihin tapahtumiin osallistumisen. Soitinkollegiot järjestävät mahdollisuuksien mukaan soitinesittelykonsertteja päiväkodeissa.

Alkusoitto toteutetaan päiväkodeissa soveltaen päätoimipaikan opetussuunnitelmaa. 6 -vuotiaiden ryhmät voivat olla pienkantele-ryhmiä, myös muut soitinryhmät ovat mahdollisia. Soitinesittelytunneilla pitää pääosin musiikkileikkikoulunopettaja. Päiväkotimuskarilainen voi halutessaan osallistua varsinaiseen alkusoitto-opetukseen päätoimipaikassa sekä sivutoimipaikoissa opettajaresurssien mukaan. Vanhemmat kutsutaan kaikille yhteiseen alkusoiton tiedotustilaisuuteen.

2.1.2 tavoitteet ja keskeiset sisällöt

Perhemuskari:

Suomalaista kansanperinnettä, perinnesäveltä ja uutta pienten lasten musiikkia käyttämällä perheet oppivat nauttimaan musiikin ja musiikkileikkien suomasta iloisesta yhdessäolosta. Pienimmillä muskarilaisilla toiminta tapahtuu aluksi aikuisen kautta. Iän karttuessa lasta rohkaistetaan yhä itsenäisempään toimintaan. ”Minä kuulen, näen, haistan, tunnen, liikun, keksin, löydän, muistan, osaan” –tyyppisten elämysten kautta autetaan lapsen kokonaisvaltaisen persoonallisuuden kasvua, syvennetään lapsen tunne-elämää ja rikastetaan mielikuvitusta.

vauvat:

Lapsi havahtuu musiikkiin ja muihin vauvoihin. Musiikki, erityisesti äidin tai isän laulu tulee tärkeäksi. Lapsi nauttii musiikkileikeistä ja musiikkiliikunnasta, jossa vanhemman sylissä saa kokea vauhdin hurmaa ja liikunnan rytmiä turvallisesti.

1 - 2 –vuotiaat:

Lapset totuttelevat yhdessäoloon muiden lasten ja aikuisten kanssa sekä oppivat sosiaalisia taitoja ryhmässä olemiseen. Lapset nauttivat yhä enemmän musiikista ja vanhempiensa kanssa yhdessä musiikin avulla leikkimisestä. Lapsi alkaa käyttää ääntään laulamiseen ja lorutteluun, mikä tukee kielen kehitystä. Myös erilaiset liikuntaleikit tukevat monipuolisesti lapsen kehitystä.

Musiikkileikkikoulu:

Musiikkileikkikoulun tavoitteena on herättää lapselle myönteinen asenne ja kiinnostus musiikkia kohtaan. Opetus etenee lapsen kehitysvaiheiden mukaan huomioiden yksilöllisesti ryhmän tason (lasten ikä ja erilaiset oppijat). Musiikin tiedollisten ja taidollisten valmiuksien luomisen lisäksi musiikkileikkikoulun tärkeitä tehtäviä ovat lapsen kokonaispersoonallisuuden tasapainoinen kehittäminen ja sosiaalisen kasvun tukeminen.

Musiikkileikkikoulusta lapset saavat valmiuksia musiikin kuunteeluun ja soiton opiskelun aloittamiseen. Musiikkileikkikoulu tekee monipuolista yhteistyötä muiden taiteenalojen toimijoiden kanssa.

3 - 5 –vuotiaat:

Musiikkileikkikoulutoiminta on tavoitteellista musiikkikasvatusta, jonka opetus koostuu dynamiikan, sointiväriin, rytmin, melodian, harmonian ja muodon alkeiden opettamisesta. Lasten iän karttuessa musiikin peruselementit tulevat tutuiksi ja niitä aletaan visualisoida sekä nimetä. Käsitemparien avulla musiikin muotojen ja rytmien tajuaminen vahvistuu. Laulujen ja lorujen omaksumiskyky sekä laulu- ja soittotaito kehittyvät. Lasten mielikuvitus rikastuu luovissa musiikkileikeissä. Motoriikka ja koordinaatiokyky kehittyvät erityisesti musiikkiliikunnassa sekä soitinten hallintaan liittyvissä harjoitteissa. Musiikkileikkikoulutoimintaan kuuluu myös osallistuminen erilaisiin konsertteihin ja mahdollisiin muihin ajankohtaisiin musiikillisiin tapahtumiin (esiintyjinä ja kuulijoina).

6 -vuotiaat:

Opetus pohjautuu aiemmin opitulle ja sisältää uusia vaativampiakkin asioita. Toki edelleen leikinomaisuus ja luovuus ovat tunneilla läsnä. Lukuvuoden aikana lapset kokoavat tehtäväkansion mm. musiikin perusteiden alkeista sekä tutustuvat musiikin eri tyylilajeihin. Melodiasoittimia käytetään opetuksessa enenevässä määrin ja kiinnostus muihin soittimiin, kuten jousi- ja puhallinsoittimiin kasvaa soitinten esittelyjen yhteydessä ja huipentuu alkusoitto-opetukseen. Rytmimerkit ovat tulleet tutuiksi ja soitinopintojen myötä alkavat tutustumisretket nuottien maailmaan.

Alkusoitto:

Soitinten esittely alkusoitto-opetusta varten ennen jakson alkamista auttaa lasta löytämään itselleen sopivan ja mielenkiintoisen soittimen. Alkusoitto jakson aikana lapsi saa kokemuksia soitto-tunneilla käymisestä ja soittoläksyjen harjoittelusta, vanhempi harjoittelun seurannasta ja tunneille kuljettamisesta. Soitinopettaja muodostaa kuvan lapsen motivaatiosta soittaa valittua soitinta ja hänen fyysisestä ja musikaalisesta soveltuvuudestaan kyseiseen soittimeen. Alkusoittajakson perusteella lapselle vanhempineen

selviää, onko lapsella valmiuksia pyrkiä varsinaiseksi soitinoppi-laaksi perusasteen opintoihin valitsemassaan soittimessa.

2.1.3 opetusjärjestelyt

Opetusryhmissä on 6 - 14 lasta ikäryhmästä riippuen. Jokaista ryhmää opettaa yksi opettaja.

Perhemuskari (lapset ryhmissä vanhempansa kanssa)

- | | |
|-----------------|-------------------------------------|
| - vauvat 3-6kk | 45 min kerran viikossa 8 – 9 kertaa |
| - vauvat 6-10kk | 45 min kerran viikossa 8 – 9 kertaa |
| - 1-vuotiaat | 45 min kerran viikossa |
| - 1½-vuotiaat | 45 min kerran viikossa |
| - 2-vuotiaat | 45 min kerran viikossa |

Musiikkileikkikoulu

- | | |
|--------------|------------------------|
| - 3-vuotiaat | 45 min kerran viikossa |
| - 4-vuotiaat | 60 min kerran viikossa |
| - 5-vuotiaat | 60 min kerran viikossa |
| - 6-vuotiaat | 60 min kerran viikossa |

6 -vuotiailla on mahdollisuus saada alkusoitto-opetusta 15 tai 20 min 9 kertaa kevätlukukaudella.

Päiväkotimuskarit

- | | |
|--------------------|------------------------|
| - kaikki ikäryhmät | 45 min kerran viikossa |
|--------------------|------------------------|

6-vuotiailla on myös mahdollisuus osallistua alkusoitto-opetukseen.

2.1.4 oppilaaksi ottaminen

Musiikkileikkikoulussa opiskelevat alle kouluikäiset lapset, jotka sijoitetaan ryhmiin syntymävuotensa mukaisesti ilmoittautumisjärjestyksessä lukuvuodeksi kerrallaan.

2.1.6 oppilasarviointi

Alkusoitto-opetukseen osallistuneista oppilaista musiikkileikkikoulunopettaja ja soitonopettaja antavat arviot opiston sisänpääsykoelautakunnalle.

2.1.6 todistus

Oppilaat saavat todistuksen opiskelustaan Sibelius-opiston musiikkileikkikoulussa. Todistus jaetaan viimeisenä opiskelukeväänä tai poikkeuksellisesti muuna ajankohtana esim. paikkakunnalta muuton vuoksi.

2.2 MUSIIKIN PERUSTASO

Instrumenttiopetus, yhteismusisointi ja musiikin perusteet muodostavat toisiaan täydentävän kokonaisuuden.

2.2.1 työtavat

Solistisia oppiaineita opiskellaan pääsääntöisesti yksityisopetuksena viikoittain tapahtuvilla opetustunneilla sekä mahdollisesti myös ryhmätunneilla. Musiikin perusteiden ja yhteismusisoinnin opetus on ryhmäopetusta. Opintojen eri vaiheissa työskentely voi tapahtua säännöllisten viikoittaisten oppituntien lisäksi myös työpajoissa, periodeina tai projekteina.

Musiikin perustason opintojen merkittävänä tavoitteena on innostaa ja motivoida nuoria laadukkaaseen musiikin tekemiseen yhdessä muiden kanssa. Yhdessä soittaen oppilaat saavat käsityksen musiikin merkityksestä osana ihmisten välistä vuorovaikutusta. Kuuluminen erilaisiin kokoonpanoihin ja tyyllisesti vaihteleva, vaikeusasteeltaan sopiva ohjelmisto tukee parhaiten oppilaan musiikillista kehitystä.

Musiikin perusteiden opinnot antavat oppilaalle välineitä musiikin ymmärtämiseen ja sen parissa toimimiseen. Opetuksessa hyödynnetään monipuolisia soivia ja toiminnallisia työtapoja. Oppilas saa mahdollisuuksia tietojensa ja taitojensa soveltamiseen sävellys- ja sovitustehtävien yhteydessä.

2.2.2 tavoitteet ja keskeiset sisällöt

Musiikin perustason opintojen tavoitteena on, että oppilas

- oppii musiikin esittämiseen ja yhteismusisointiin tarvittavia instrumenttitaitoja
- oppii lukemaan, kirjoittamaan, kuuntelemaan ja tuntemaan musiikkia
- kehittää musiikillista ilmaisukykyään ja esiintymistaitoaan.

Instrumentti- ja yhteismusisointitaitojen opintojen keskeisenä sisältönä on perehtyminen pääinstrumentin perustekniikkaan ja -ohjelmistoon sekä yhteismusisoinnin perusteisiin. Säännöllinen esiintyminen on osa opintoja. Mahdolliset sivuaineopinnot ja valinnaiskurssit suunnitellaan tukemaan oppilaan musiikillista kehitystä.

Musiikin perusteet ovat musiikin laajan oppimäärän opetukseen kuuluva, instrumenttiopetuksen rinnalla etenevä ainekokonaisuus, jonka tarkoituksena on kehittää oppilaan käytännön muusikkoutta ja musiikillista ajattelua. Soitonopetus ja musiikin perusteiden opetus ovat aktiivisessa vuorovaikutuksessa keskenään.

Afroamerikkalaisen musiikin perusteiden tavoitteena on tutustuttaa opiskelijat pop/jazz-musiikin perusasioihin sekä antaa opiskelijoille taitoja jotka tukevat oman instrumentin soittamista ja lau-

lamista yhtyeessä. Tavoitteena on myös antaa opiskelijalle valmiudet jatkaa musiikin opiskelua joko musiikkiopistotasolla tai 2. -asteen ammatillisessa koulutuksessa. (LIITE 3)

2.2.3 opetusjärjestelyt

Oppilaalla on solistinen pääaine, minkä lisäksi oppilas osallistuu perustason opetusohjelman mukaisten musiikin perusteiden opetukseen sekä yhteissoiton opiskeluun. Opinnot painottuvat joko klassiseen musiikkiin tai afroamerikkalaiseen musiikkiin.

Solistisen pääaineen oppitunnin pituus on pääsääntöisesti 45 minuuttia. Sinä lukuvuonna, jolloin oppilas suorittaa 3. perustason oppilaalla on mahdollisuus 60 minuutin soittotuntiin.

Suoritettuaan pääaineessaan 2. perustason (laulussa 1. perustason) oppilaalla on mahdollisuus anoa vuosittain erikseen myönnettävää oikeutta sivuaineopintoihin. Sivuaineopetusta järjestetään ensisijaisesti niille oppilaille, jotka suuntautuvat musiikin ammatillisiin opintoihin. Solistisen sivuaineen oppitunnin pituus on 30 minuuttia.

Yhteismusisointiin osallistutaan heti, kun soittotaito sen mahdollistaa. Orkesterisoitinoppilaat osallistuvat yhtye- ja orkesterisoittoon, kitara-, kantele-, nokkahuilu-, harmonikka- ja lauluoppilaat yhteismusisointiin tai kuoroon. Piano-oppilaiden yhteismusisointi toteutuu musiikin perusteiden ja vapaan säestyksen yhteydessä. Lisäksi piano-oppilaat osallistuvat mahdollisuuksien mukaan säestyksiin, 4-käteissoittoon ja yhtyesoitto periodeihin. Kaikkien oppilaiden on mahdollisuus osallistua kuoroon.

Ennen varsinaiseksi oppilaaksi hyväksymistä oppilaalle voidaan mahdollisuuksien mukaan tarjota soitinvalmennusopetusta.

Rytmimusiikin valmennus:

Afroamerikkalaisen musiikin 7 - 9-vuotiaille suunnattuna soitinvalmennuksena toimii Kiitorata. Tarkoituksena on tutustuttaa soitto-opintoihin pyrkiviä lapsia erilaisiin afroamerikkalaisen musiikin perussoittimiin. Toisaalta totutellaan jo alusta alkaen yhteissoittoon. Valmennusjakson tarkoituksena on myös antaa opettajille tietoa musiikkiopistoon pyrkivien motivaatiosta ja suuntautumisedellytyksistä afroamerikkalaisen musiikin jatko-opiskeluun musiikin perusasteella.

Perustasolla annetaan opetusta seuraavissa oppiaineissa tai oppiaineryhmissä sen mukaisesti, miten oppilaitoksen johtokunta vuosittain päättää:

- a) **Instrumenttitaidot** (solistiset oppiaineet): puhallinsoitinten-, jousisoitinten-, lyömäsoitinten-, harpun-, pianon-, cembalon-,

urkujen-, kitaran-, harmonikan-, kanteleen-, rumpujen-, sähkökitaran- ja sähköbassonsoitto sekä laulu

b) **Musiikin perusteiden** opintoihin kuuluvat musiikin perustasolla:

musiikin perusteet (Mupe) 1 - 3
afroamerikkalaisen musiikin perusteet (AMP)
afroamerikkalaisen musiikin historia (AMH)

Musiikin perusteet aloitetaan pääsääntöisesti 10 -vuotiaana. Aloittamisajankohdasta voidaan tarvittaessa neuvotella. Harkinnassa otetaan huomioon mm. oppilaan ryhmätyöskentelytaidot, motorinen kehitys ja soittimen hallinta.

Opetus järjestetään 45 – 90 minuutin ryhmäopetustunteina. Opinnot etenevät ilman välivuosia, oppilaiden tieto- ja taitotason huomioiden. Jokaisen ryhmän kokoonpanoon kiinnitetään erityistä huomiota siten, että ryhmä tukisi ja vahvistaisi kaikkien jäsenensä oppimista ja motivaatiota. Muualla ainetta opiskelleet oppilaat sijoitetaan tieto- ja taitotasonsa mukaiseen ryhmään.

Musiikin tuntemuksen (mupe 3A) ja afroamerikkalaisen musiikin historian opetus järjestetään 45 - 90 minuutin pituisina ryhmäopetustunteina. Suoritukseen voidaan sisällyttää lisäksi erilaisia yksilö-, pari- ja pienryhmätehtäviä ja konserttikäyntejä. Kurssit voi suorittaa myös omatoimisesti tekemällä vaadittavan osaamistason osoittavat tehtävät.

c) **Yhteismusisointi:** Pop/jazz-yhtyeet, yhtye- ja kuorolaulu, yhtye- ja orkesterisoitto ja kamarimusiikki

Jousiorkesterit:

Janne-jouset (n. 8 – 12 v.)

Cool'arco (n. 10 – 14 v.)

Kamariorkesteri (n. 14 – 20 v., vaaditaan vähintään pt 3 instrumenttitaidot)

Retkikuntaorkesteri

Napero-orkesteri

Selloryhmä

PikSel -orkesteri

Puhallinorkesterit:

Little band

Junnu bändi

Puhkis (n. 12 – 15 v.)

Piccolot (7 – 10 v.)

Junioriharmonikat (8 – 15 v.)

Harmonikkaorkesteri (12 – 20 v.)

Kitarayhtyeet

Kanteleyhtyeet
Jouhikkoyhtye Virna

Pienyhtyeitä soitinryhmittäin

Kuorot:

Janakkalan toimipisteen oppilaskuorot
Hattulan toimipisteen oppilaskuorot
Hämeenlinnan toimipisteen oppilaskuorot
Hämeenlinna-Vanajan srk:n lapsille ja nuorille tarkoitetut kuorot

Pop/jazz-yhtyeet:

Kiitorata
Pop/jazz-yhtyeet
Rhythm & blues yhtye

- d) **Opetusta järjestetään myös seuraavissa oppiaineissa tai oppiaineryhmissä mahdollisuuksien mukaan:** kansanmusiikki, vapaa säestys ja improvisointi sekä muut solististen oppiaineiden sovellukset ja musiikkiteknologia, sävellys, tanssi sekä musiikkiin liittyvät muut taidemuodot.

2.2.4 opiskeluaika

Opiskeluaika perustasolla on 6 lukuvuotta tai alle 10 -vuotiaana aloittaneilla 16 vuoden ikään saakka. Oppilaalle, jolla edellä mainittu ikäraja ylittyy tai opiskeluvuodet tulevat täyteen, rehtori voi myöntää hakemuksesta lisävuosia perustason päättötodistukseen vaadittavien tasosuoritusten suorittamiseen.

Musiikin perustason opintojen laskennallinen kokonaislaajuus on 665 tuntia, joista instrumenttitaidot ja yhteismusisointi ovat 385 tuntia ja musiikin perusteet 280 tuntia.

2.2.5 opintosuoritukset, niiden tavoitteet ja sisällöt

Perustasolla noudatetaan pääsääntöisesti Suomen musiikkioppilaitosten liiton vahvistamia tasosuosituksia ja opintosisältöjä. Afroamerikkalaisen musiikin opintojen osalta noudatetaan Sibelius-opiston omia vaatimuksia, jotka pohjautuvat Pop/jazz konservatorion tasosuoritusvaatimukseen.

Perustason päättötodistuksen saamiseksi vaadittavat tasosuoritukset:

Instrumenttitaidot ja yhteismusisointi

- tasosuoritus 3 (laulu tasosuoritus 2)
- yhteismusisointia vähintään 4 lukuvuoden aikana

Musiikin perusteet

- Musiikin perusteet taso 3 / Afroamerikkalaisen musiikin perusteet (AMP)
- Musiikin tuntemus (MuTu) / Afroamerikkalaisen musiikin historia (AMH)

Mikäli oppilas ei vammaisuuden, sairauden tai muun näihin verrattavissa olevan syyn vuoksi kykene suorittamaan Suomen musiikkioppilaitosten liiton vahvistamien suositusten mukaisia taso-suorituksia, opetussuunnitelman tavoitteita voidaan yksilöllistää vastaamaan oppilaan edellytyksiä. Tällöin oppilaalle laaditaan henkilökohtainen opiskelusuunnitelma, jossa määritellään opiskelun tavoitteet, opiskeluaika, opetuksen toteuttamistapa, tarvittavat tukitoimet, mahdolliset suoritukset ja arviointimenettely.

2.2.6 oppilasarviointi

Arviointi tähtää oppilaan hyvän itsetunnon kehittymiseen. Monipuoliseen, jatkuvaan arviointiin sisältyy erilaisia palautteen antamisen tapoja ja ohjausta itsearviointiin. Tavoitteena on, että oppilas saa mahdollisuuksia oman kehityksensä ymmärtämiseen ja ohjaamiseen.

Oppilaalle tiedotetaan seuraavista arvioinnin periaatteista: arvioinnin tehtävät ja kohteet, arviointikriteerit, arvioinnin oikaiseminen ja päättötodistuksen sisältö.

Opintojensa aikana oppilas saa jatkuvaa työskentelyä ohjaavaa palautetta, joka tähtää tämän oppimisen edellytysten parantamiseen ja itsearviointitaitojen kehittämiseen. Oppilas saa vuosittain kirjallisen palautteen instrumenttitaidoissa edistymisestään. Yhteismusisoinnista annetaan osallistumismerkintä.

Musiikin perustasolla instrumenttitaitojen ja yhteismusisoinnin arvioinnin pääkohteita ovat instrumentin hallinta, musiikillinen ajattelu ja ilmaisu, yhteismusisoinnin perustaidot, yleiset valmiudet ja osaamisen erityisalueet. (LIITE 1)

Instrumenttiopintojen arviointi

Instrumenttiopinnoissa edistyminen arvioidaan vuosittain kirjallisesti. 1. perustason suorituksista oppilas saa kirjallisen palautteen. Instrumenttiopintojen 2. perustason ja päättösuoritukset (3. perustaso, laulussa 2. perustaso) arvioidaan asteikolla 1 – 5 sekä kirjallisella palautteella. (LIITE 1)

Arvosana-asteikko:

Erinomainen 5

Kiitettävä 4

Hyvä 3

Tyydyttävä 2

Hyväksytty 1

Instrumenttiopintojen tasosuoritusten arvioijat:

1. oppilaan oma opettaja yhdessä toisen opettajan kanssa
2. – 3. perustaso pj. ja vähintään 2 jäsentä, joista toinen oppilaan oma opettaja. Oma opettaja osallistuu arviointiin, mutta ei anna suorituksesta arvosanaa.

Yhteismusisoinnin arviointi:

Ohjaava opettaja antaa vuosittain osallistumismerkinnän sekä tiedot kokoonpanoista ja osallistumisajoista toimistoon.

Musiikin perusteiden arviointi:

Opintojen aikana oppilas saa säännöllisesti oppimista ohjaavaa, itsearviointitaitojen kehittämiseen tähtäävää palautetta. Musiikin perusteiden perustason päättösuoritus tehdään, kun kaikki musiikin perusteiden tavoitteet on saavutettu ja oppilas hallitsee oppimäärän kokonaisuudessaan. Päättösuoritus arvioidaan asteikolla 1 - 5. Arviointi perustuu jatkuvaan näyttöön. (LIITE 2)

Afroamerikkalaisen musiikin perusteiden päättötodistuksen arviointiperusteet liitteessä (LIITE 3)

2.2.7 muualla suoritettujen opintojen hyväksyminen

Muualla aineita opiskellut voi suorittaa ainekokonaisuuden tai osia siitä opettajan kanssa erikseen sovittavalla näyttökokeella. Mahdollisista muualla suoritettavista korvaavista opinnoista sovitaan rehtorin kanssa.

2.2.8 todistus

Sibelius-opistossa opiskelusta annetaan opiskelun päättyessä ja aina pyydettyä opiskelutodistuksena opintorekisteriote, jossa käyvät ilmi opiskeluaika ja opinnot sekä suoritettavat tasosuoritukset. Perustason hyväksytyistä tasosuorituksista annetaan perustason päättötodistus opetushallituksen musiikkiopistojen opetussuunnitelman perusteissa määräämien todistuskaavojen mukaisesti.

Opetushallituksen määäämät todistuskaavat ovat opetussuunnitelman liitteenä (LIITE 4).

2.2.9 oppilaaksi ottaminen

Perustasolla voivat opiskella henkilöt, joilla on edellytykset opiskella sen opinto-ohjelman mukaisesti ja ovat hyväksytyt oppilaiksi oppilaitoksen johtokunnan vahvistamien perusteiden mukaisesti.

2.3 MUSIIKKIOPISTOTASO

2.3.1 työtavat

Instrumenttiopetus, yhteismusisointi ja musiikin perusteet täydentävät toisiaan ja rakentavat yhdessä pohjan osaamiselle, jonka varaan itsenäinen musiikinharrastus ja mahdolliset myöhemmät ammattiopinnot voivat rakentua. Oppilaan opinto-ohjelma pyritään rakentamaan niin, että yhteismusisoinnin muodot ovat monipuolisia ja opetuksen tavoitteet toteutuvat jokaisen oppilaan kohdalla pääinstrumentista riippumatta. Oppimista edistävä koulutuksellinen näkökulma on aina ensisijainen toimintaa ohjaava tekijä.

Musiikin perusteita opiskellaan laulaen, soittaen, kuunnellen ja kirjoittaen. Musiikkiopistotasolla oppilas saa mahdollisuuksia tietojensa ja taitojensa soveltamiseen mm. improvisointi-, sävellys- ja sovitus tehtävien yhteydessä.

2.3.2 tavoitteet ja keskeiset sisällöt

Musiikkiopistotason opintojen tavoitteena on, että oppilas

- kehittää edelleen musiikin perustasolla saavutettuja taitoja ja tietoja niin, että hän saa valmiudet musiikkiharrastuksen itsenäiseen jatkamiseen ja ammattiopintoihin
- laajentaa musiikin ja sen eri tyylien tuntemustaan sekä syventää kykyään luovaan ilmaisuun musiikin keinoin.

Instrumentti- ja yhteismusisointitaitojen opintojen keskeisenä sisältönä on kehittää oppilaan musiikillista ajattelua, pääinstrumentin soittoteknistä hallintaa ja ohjelmiston tuntemusta niin, että hän kykenee itsenäiseen työskentelyyn. Oppilas harjaantuu omaksumaan ja esittämään laajoja musiikillisia kokonaisuuksia sekä syventää kykyään musiikin tulkintaan ja musiikilliseen vuorovaikutukseen. Mahdolliset sivuaineopinnot ja valinnaiskurssit suunnitellaan tukemaan oppilaan musiikillista kehitystä ja laajentamaan hänen musiikillista näkemystään.

Musiikin perusteiden opistotason opinnoissa syvennetään edelleen perustasolla saavutettuja musiikin hahmottamisen taitoja. Kursseilla opiskellaan asioita musiikkiesimerkkejä tutkimalla, soittamalla, laulamalla ja omia musiikillisia ratkaisuja tuottamalla. Opinnoissa harjoiteltavia asioita ovat opetussuunnitelman perusteiden mukaiset musiikin luku- ja kirjoitustaito, musiikin hahmottaminen sekä musiikin tuntemus.

Afroamerikkalaisen musiikin perusteiden opistotasoisten opintojen tavoitteena on tutustuttaa opiskelijat afroamerikkalaisen musiikin perusasioihin syvällisemmin sekä antaa opiskelijoille taitoja jotka tukevat oman instrumentin soittamista ja laulamista yhtyeessä. Tavoitteena on myös antaa opiskelijalle valmiudet jatkaa musiikin opiskelua 2. asteen ammatillisessa koulutuksessa. (LIITE 3)

2.3.3 opetusjärjestelyt

Oppilaalla tulee olla solistinen pääaine, minkä lisäksi oppilas osallistuu musiikkiopistotason opetusohjelman mukaisten musiikin perusteiden opetukseen sekä yhteissoiton opiskeluun. Opinnot painottuvat joko klassiseen musiikkiin tai afroamerikkalaiseen musiikkiin.

Solistisen pääaineen oppitunnin pituus on pääsääntöisesti 60 minuuttia. Hyvin menestyneet oppilaat, jotka tähtäävät musiikkialan ammattiopintoihin voivat saada pitempiäkin soittotunteja (75 - 90 min).

Musiikkiopistotasolla annetaan opetusta seuraavissa oppiaineissa tai oppiaineryhmissä sen mukaisesti, miten oppilaitoksen johtokunta vuosittain päättää:

a) **Instrumenttitaidot** (solistiset oppiaineet): puhallinsoitinten-, jousisoitinten-, lyömäsoitinten-, harpun-, pianon-, cembalon-, urkujen-, kitaran-, harmonikan-, kanteleen-, rumpujen-, sähkökitaran- ja sähköbassonsoitto sekä laulu.

b) Musiikin perusteiden opistotason opinnot koostuvat vähintään neljästä kurssista. Kolme ensimmäistä kurssia ovat kaikille pakollisia yhteisiä opintoja (4A - C). Kaikille yhteisten opintojen lisäksi oppilas valitsee kiinnostuksensa pohjalta vähintään yhden opintojakson opiston tarjoamasta syventävien opintojen valikoimasta, jonka tarjonta vaihtelee vuosittain (5A - F). Ammattiin tähtäävän oppilaan suosittelemme opiskelevan vähintään kolme valinnaista kurssia. Kukin kurssi kestää pääsääntöisesti yhden lukukauden. Opetus järjestetään pääsääntöisesti 60 - 90 minuutin viikoittaisina ryhmätunteina

Afroamerikkalaisen musiikin perusteiden ja yleisen musiikkitiedon opiskelu voidaan järjestää periodimuodossa pienestä opiskelijamäärästä johtuen. Opinnot etenevät ilman välivuosia ja tähtäävät ammattiopintoihin. Muilla osastoilla tai paikkakunnilla opiskelleet oppilaat sijoitetaan tieto- ja taitotasonsa mukaan, ja mahdollisesti heille järjestetään täydentävää opetusta perustason ryhmissä tai periodimuotoisesti.

b) **Yhteismusisointi**: yhtye- ja kuorolaulu, yhtye- ja orkesterisoitto, säestys, kamarimusiikki ja Mupe -projektit

Jousiorkesterit:

Kamariorkesteri

Selloryhmä

Harmonikkaorkesteri

Kitarayhtyeet

Pienyhtyeitä soitinryhmittäin

Kuorot:

Janakkalan toimipisteen oppilaskuorot
 Hattulan toimipisteen oppilaskuorot
 Hämeenlinnan toimipisteen oppilaskuorot
 Hämeenlinna-Vanajan srk:n lapsille ja nuorille tarkoitetut kuorot

- c) **Vapaasti valittavat opinnot:** Improvisointi sekä muut solististen oppiaineiden sovellukset, yhteismusisointi, vapaa säestys, tanssi, erilliset projektit ja kurssit ja musiikkiin liittyvät muut taidemuodot.

2.3.4 opiskeluaika

Opistoasteen päättötodistukseen vaadittavat kurssit on pääsääntöisesti suoritettava neljän opintovuoden kuluessa. Oppilaalle voidaan myöntää hakemuksesta lisävuosi opistoasteen päättötodistukseen vaadittavien kurssien suorittamiseen. Musiikkiopistotason opintojen laskennallinen kokonaislaajuus on 635 tuntia.

Hyvin menestyneille oppilaille, jotka tähtäävät musiikkialan ammattiin, voidaan antaa musiikkiopistotason opintojen jälkeistä lisäopetusta. Lisäopetuksen tavoitteena on tukea erityislahjakkaiden nuorten musiikillista kehitystä kohti ammattilaisuutta. Lisäopetusta saaville oppilaille laaditaan henkilökohtainen opiskelusuunnitelma, johon kirjataan opintojen tavoitteet ja opiskeltavat aineet.

2.3.5 suoritettavat kurssit, niiden tavoitteet ja sisällöt

Musiikkiopistotasolla suoritetaan instrumenttitaidon ja musiikin perusteiden D kursseja, solistisessa sivuaineessa myös perustason suorituksia.

Musiikkiopistotason päättötodistuksen saamiseksi vaadittavat tasosuoritukset:**Instrumenttitaidot ja yhteismusisointi**

- päättösuoritus D kurssi
- yhteismusisointia vuosittain

Musiikin perusteet

Opistotason musiikin perusteiden opinnot koostuvat kahdesta osasta:

- 1) Musiikin perusteiden yhteiset opinnot
 - Mupe 4a Säveltapailu
 - Mupe 4b Musiikkianalyysi
 - Mupe 4c Harmoniaoppi

2) Musiikin perusteiden valinnaiset opinnot

Valitaan vähintään yksi seuraavista:

- Mupe 5a Säveltapailu
- Mupe 5b Musiikkianalyysi
- Mupe 5c Harmoniaoppi
- Mupe 5d Musiikintuntemus
- Mupe 5e Sävellyks
- Mupe 5f Sovittaminen

Perustellusta syystä syventävien opintojen kurssiksi voidaan hyväksyä myös oppilaan itse valitsema rajattuun musiikilliseen erityiskysymykseen liittyvä kokonaisuus. Oppilas voi tarvittaessa korvata yhden opistotason syventävän kurssin suorittamalla kolme lukion musiikinkurssia.

Musiikkiopistotasolla noudatetaan Suomen musiikkioppilaitosten liiton vahvistamia tasosuosituksia ja kurssisisältöjä. Afroamerikkalaisen musiikin opintojen osalta noudatetaan Sibelius-opiston kurssivaatimuksia.

2.3.6 oppilasarviointi

Arvioinnin tehtävänä on ohjata opiskelun tavoitteiden asettamista ja auttaa oppilasta niiden saavuttamisessa. Arviointi tukee oppilaan hyvän itsetunnon kehittymistä. Monipuoliseen, jatkuvaan arviointiin sisältyy erilaisia palautteen antamisen tapoja ja ohjausta itsearviointiin, niin että oppilaalle jää selkeä kuva omasta kehityksestään. Arviointi on säännöllistä ja oppilas saa palautetta oppimisestaan jatkuvasti oppimistilanteissa.

Arviointimenetelmät mittaavat asetettujen tavoitteiden saavuttamista ja soveltuvat käytettyihin opetusmenetelmiin ja tukevat oppimista. Oppilaalle tiedotetaan seuraavista arvioinnin periaatteista: arvioinnin tehtävät ja kohteet, arviointikriteerit, arvioinnin oikaiseminen ja päättötodistuksen sisältö.

Oppilas saa vuosittain kirjallisen palautteen instrumenttitaidoissaan edistymisessään. Musiikin perusteissa oppilas saa jatkuvaa ja monipuolista työskentelyä ohjaavaa palautetta, joka tähtää tämän oppimisen edellytysten parantamiseen ja itsearviointitaitojen kehittämiseen.

Musiikkiopistotasolla instrumenttitaitojen ja yhteismusisoinnin arvioinnin pääkohteita ovat instrumentin hallinta, musiikillinen ajattelu ja ilmaisu, yhteismusisoinnin perustaidot, yleiset valmiudet ja osaamisen erityisalueet. (LIITE 1)

Instrumenttiopintojen arviointi

Opettaja ja oppilas laativat vuosittain henkilökohtaisen opinto-suunnitelman, jonka toteutumista arvioidaan lukuvuoden aikana. Instrumenttitaitojen päättösuoritus arvioidaan asteikolla 1 – 5. (LII-TE1)

Arvosana-asteikko: Erinomainen 5
Kiitettävä 4
Hyvä 3
Tyydyttävä 2
Hyväksytty 1

Instrumenttitaidot D kurssin arvioijat:

Puheenjohtaja ja vähintään 2 jäsentä, joista toinen oppilaan oma opettaja. Oma opettaja osallistuu arviointiin, mutta ei anna suorituksesta arvosanaa.

Yhteismusisoinnin arviointi

Yhteismusisointia ohjaava opettaja tekee vuosittain osallistumismerkinnän Eepokseen sekä antaa tiedot kokoonpanoista ja osallistumisajoista toimistoon.

Musiikin perusteiden kurssisuoritusten arviointi:

Oppilas saa koko opistotason musiikin perusteiden opintojensa ajan jatkuvaa, työskentelyä ohjaavaa palautetta. Kokonaisarvioinnissa otetaan huomioon oppilaan osaaminen, edistyminen ja työskentelyn aktiivisuus. Opistotason päättöarvioinnissa painotetaan syventävissä opinnoissa osoitettua osaamista.

Arvosana-asteikko:

Yhteisten opintojen arviointi: suoritettu / täydennettävä.

Valinnaisten opintojen arviointi: asteikolla 1 - 5.

Afroamerikkalaisen musiikin perusteiden arviointi perustuu opistotasolla jatkuvaan näyttöön, joka koostuu kirjallisista ja suullisista harjoitustöistä. Opistotason päättötodistukseen annetaan arvosana hyväksytystä kurssista asteikolla 1 - 5. Afroamerikkalaisen musiikin opistotason yleisen musiikkitiedon I -kurssi arvioidaan asteikolla hyväksytty / uusittava. Päättötodistukseen vaaditaan molemmat kurssisuoritukset. (LIITE 3)

2.3.7 muualla suoritettujen opintojen hyväksyminen

Muualla aineita opiskellut voi suorittaa ainekokonaisuuden tai osia siitä opettajan kanssa erikseen sovittavalla näyttökokeella. Mahdollisista muualla suoritettavista korvaavista opinnoista sovitaan rehtorin kanssa.

2.3.8 todistus

Musiikkiopistotasolla opiskelusta annetaan opiskelun päättyessä ja aina pyydettyäessä opiskelutodistus, jossa käyvät ilmi opiskeluaika ja opinnot sekä opintosuoritukset.

Musiikkiopistotason hyväksytyistä tasosuorituksista annetaan päättötodistus opetushallituksen musiikkiopistojen opetussuunnitelman perusteissa määräämien todistuskaavojen mukaisesti.

Opetushallituksen määräämät todistuskaavat ovat opetussuunnitelman liitteenä (LIITE 4).

2.3.9 oppilaaksi ottaminen

Musiikkiopistotasolla voivat opiskella henkilöt, jotka ovat suorittaneet musiikin perustason oppimäärän.

3 OPINTOJA KOSKEVIA OHJEITA

3.1 musiikin esittäminen ja kuuntelu

Musiikki on tarkoitettu esitettäväksi, esiintyminen on erottamaton osa musiikinopiskelua. Tavoitteena on luonteva, vapautunut suhde musiikin esittämiseen ja hyvä itsetunto, joten erityistä huomiota kiinnitetään esiintymisjännityksen ja esiintymiseen mahdollisesti liittyvien muiden ongelmien hallintaan ja käsittelyyn. Esiintymiskoulutus alkaa samalla hetkellä kuin koko opiskelu ja etenee taitojen karttumisen myötä yhä vaativampiin yhteyksiin. Oppilaan on vuosittain osoitettava edistymisensä esimerkiksi esiintymällä martineoissa tai oppilaskonserteissa.

Musiikin kuuntelu on tärkeä osa musiikin opiskelua. Opiston tehtävänä on harjaannuttaa oppilaita monipuoliseen musiikin kuunteluun, totuttaa heitä käymään konserteissa ja muissa musiikkitilaisuuksissa sekä tehdä musiikkielämää tutuksi kullekin ikäkaudelle soveltuvalla tavalla.

3.2 instrumenttitaidon tasosuoritukset

Instrumenttitaitojen tasosuoritukset voidaan tehdä, kun oppilas on opettajan johdolla harjoittanut ko. tasosuoritukseen vaadittavan määrän ohjelmistoon kuuluvia sävellyksiä ja ko. tasosuorituksessa esitettäväksi valittu ohjelma täyttää asianmukaiset vaatimukset.

3.3 opintojen ajoittuminen

Oppiaineiden ja opintosuoritusten ajoitus suunnitellaan siten, että opiskelu- ja tasosuoritukset jakaantuvat tasaisesti eri opintovuosille.

a) Musiikin perustaso

Musiikin perustaso-opinnot on pyrittävä aloittamaan mahdollisimman varhain, heti kun oppilaalla on psyykkiset ja fyysiset edellytykset opiskelun aloittamiseen.

Seitsemänvuotiaana opintonsa aloittavan oppilaan tulee pyrkiä suorittamaan pääaineensa 1. tasosuoritus noin 10 -vuotiaana, 2. tasosuoritus viimeistään 13 -vuotiaana ja 3. tasosuoritus opetussuunnitelman mukaisesti viimeistään sinä lukuvuonna, jona hän täyttää 16 vuotta. Tätä vanhempana opintonsa aloittavan oppilaan pääaineen tasosuoritukset on vastaavasti pyrittävä ajoittamaan tasaisin väliajoin opetussuunnitelmassa annettu enimmäisopiskeluaika (6 vuotta) huomioon ottaen.

Musiikin perusteiden opiskelu aloitetaan pääsääntöisesti sinä kalenterivuonna, jolloin oppilas on 9 -vuotias. Opetussuunnitelman mukaiseen yhteismusisointiin oppilas osallistuu koko opiskeluajan.

b) Musiikkiopistotas

Pääaineen D kurssi suoritetaan pääsääntöisesti neljän lukuvuoden kuluessa 3. perustason suorittamisesta.

Opetussuunnitelman mukaiseen yhteismusisointiin oppilas osallistuu koko opiskeluajan.

Musiikkiopistotasolla voidaan antaa opetusta myös musiikin ammatilliseen koulutukseen sisältyvissä oppiaineissa. Kyseiset kurssit suoritetaan kuitenkin ammattikorkeakoulussa tai Sibelius-Akatemiassa. Kurssit voi suorittaa myös Sibelius-opistossa, jolloin arviointilautakuntaan kutsutaan jäsen ammattikorkeakoulusta tai Sibelius-Akatemiasta.

3.4. Opintojen keskeytykset

Opinnoista voi perustelluista syistä anoa rehtorilta joko osittain tai kokonaan vapautusta yhden lukuvuoden ajaksi menettämättä oppilaspaikkaa.

4 YHTEISTYÖ HUOLTAJIEN KANSSA

Hyvä toimiva vuorovaikutus opettajan, oppilaan ja oppilaan huoltajien välillä on edellytys avoimen, rohkaisevan ja myönteisen opiskeluilmapiiirin luomisessa. Alle 16 -vuotiaiden oppilaiden huoltajat otetaan mukaan vuosittaisten opiskelutavoitteiden suunnitteluun (vanhempain vartit ja mupen arviointikeskustelut).

5 YHTEISTYÖ MUIDEN TAHOJEN KANSSA

Sibelius-opisto on mukana Hämeenlinnan kaupungin opetustoimen kulttuuristrategiaohjelmassa.

Hämeenlinnan ja Hämeenlinnan seudun koulujen ja päiväkotien kanssa toteutetaan erilaisia musiikillisia ja tanssillisia projekteja, soitinesittelyjä ja koululais- /päiväkotikonsertteja. Vanhusten palvelutaloissa järjestetään konsertteja.

Lukiolaiset ja muut toisen asteen opiskelijat voivat sisällyttää Sibelius-opiston opintosuorituksiaan opetusohjelmiinsa.

Yhteistyötä tehdään myös lastenkulttuurikeskus ARXin, Vanajaveden opiston sekä muiden alueen kulttuuritoimijoiden ja oppilaitosten kanssa.

Valtakunnallista yhteistyötä tehdään muiden musiikkioppilaitosten, Suomen musiikkioppilaitosten liiton, Suomen tanssioppilaitosten liiton sekä pedagogisten yhdistysten kanssa.

Kansainvälisenä yhteistyönä tehdään konserttimatkoja ja pyritään löytämään EU-alueelta yhteistyöoppilaitos, jonka kanssa voidaan toteuttaa oppilas- ja opettajavaihtoa.

6 KULTTUURIPALVELUJEN TUOTTAMINEN

Sibelius-opistossa tuotetaan kulttuuripalveluja järjestämällä esiintymisiä, konsertteja, produktioita, levytyksiä sekä tekemällä nuottimateriaalia ja muita opetukseen liittyviä julkaisuja.

Kulttuuripalvelujen tuottamisen lähtökohtana on pedagoginen tarkoituksenmukaisuus; elävän musiikki- ja tanssisuhteen vaaliminen ja käytännön muusikkona ja tanssijana kehittyminen. Kulttuuripalvelujen tuottaminen toteutetaan Sibelius-opiston omana toimintana sekä yhteistyössä eri tahojen kanssa.

7 OPPILAITOKSEN ITSEARVIOINTI

Itsearviointi on oleellinen osa opiston toiminnan kehittämistyötä. Jatkuvan kehittämistyön avulla Sibelius-opisto säilyttää haastavat ajanmukaiset opintosisällöt ja turvaa parhaan mahdollisen oppimisympäristön. Säännöllisesti käytävät kehityskeskustelut tukevat jokaista työyhteisön jäsentä henkilökohtaisesti ja varmistavat organisaation parhaan mahdollisen toiminnan. Toimintaa arvioidaan paitsi sisäisellä arvioinnilla, myös vertaamalla muiden vastaavien oppilaitosten toimintaan.

Sibelius-opiston itsearviointi toteutetaan pääsääntöisesti kolmen vuoden jaksoissa:

1. Oppimisen ja toiminnan arviointi oppilaiden ja kotien näkökulmasta.
2. Opetuksen ja toiminnan arviointi opettajien näkökulmasta.
3. Oppilaitoksen toiminnan kokonaisarviointi, sisäisen arvioinnin lisäksi mahdollinen ulkoinen arviointi.

8 MUUT MÄÄRÄYKSET

8.1 oppilaaksi ottaminen

Sibelius-opiston perus- ja musiikkiopistotason opetus on tarkoitettu pääasiallisesti kouluikäisille lapsille ja nuorille. Oppilaaksi ottamisesta päättää rehtori johtokunnan päättämien perusteiden mukaisesti.

Ensimmäinen opintovuosi perustasolla on koevuosi. Koevuoden aikana arvioidaan oppilaan soveltuvuus soittimeen ja opintoihin.

Oppilaitos tarjoaa vuosittain erikseen päätettävän määrän sosiaalisin perustein jaettavia vapaaoppilaspaikkoja.

8.2 tasosuoritukset

Opisto ottaa vastaan myös ulkopuolisten opiskelijoiden tasosuorituksia.

8.3. opinto-oikeuden epääminen

Rehtori voi evätä oppilaan opinto-oikeuden, mikäli käy ilmeiseksi, ettei hänellä ole edellytyksiä opintojen suorittamiseen kohtuullisessa ajassa. Ennen lopullista päätöstä rehtori keskustelee oppilaan, oppilaan huoltajan ja oppilaan opettajan kanssa.