



Sibelius-opisto  
*Hämeenlinna - Hattula - Janakkala*

**TANSSINOPETUKSEN  
OPETUSSUUNNITELMA**

**2016**

**8.11.2016**

**SISÄLLYSLUETTELO**

<b>1</b>	<b>TOIMINTA-AJATUS</b>	<b>4</b>
<b>1.1</b>	<b>SIBELIUS-OPISTON ARVOT</b>	<b>4</b>
<b>1.2</b>	<b>OPPIMISKÄSITYS</b>	<b>4</b>
<b>1.3</b>	<b>OPISKELUYMPÄRISTÖ</b>	<b>4</b>
<b>2</b>	<b>OPETUKSEN RAKENNE</b>	<b>5</b>
<b>2.1</b>	<b>TANSSIN VARHAISIÄN OPINNOT</b>	<b>6</b>
2.1.1	työtavat	
2.1.2	tavoitteet ja keskeiset sisällöt	
2.1.3	opetusjärjestelyt	
2.1.4	oppilaaksi ottaminen	
2.1.5	oppilasarviointi	
2.1.6	todistus	
<b>2.2</b>	<b>TANSSIN PERUSOPINNOT</b>	<b>8</b>
2.2.1	työtavat	
2.2.2	tavoitteet ja keskeiset sisällöt	
2.2.3	opetusjärjestelyt	
2.2.4	opiskeluaika	
2.2.5	oppilasarviointi	
2.2.6	muualla suoritettujen opintojen hyväksyminen	
2.2.7	todistus	
2.2.8	oppilaaksi ottaminen	
<b>2.3</b>	<b>TANSSIN SYVENTÄVÄT OPINNOT</b>	<b>11</b>
2.3.1	työtavat	
2.3.2	tavoitteet ja keskeiset sisällöt sekä päättötyö	
2.3.3	opetusjärjestelyt	
2.3.4	opiskeluaika	
2.3.5	oppilasarviointi	
2.3.6	muualla suoritettujen opintojen hyväksyminen	
2.3.7	todistus	
2.3.8	oppilaaksi ottaminen	
<b>3</b>	<b>OPINTOJA KOSKEVIA OHJEITA</b>	<b>14</b>
3.1	yleistä	
3.2	siirtyminen seuraavalle luokkatasolle ja päättötyö	
3.3	opintojen ajoittuminen	
<b>4</b>	<b>YHTEISTYÖ HUOLTAJIEN KANSSA</b>	<b>15</b>
<b>5</b>	<b>YHTEISTYÖ MUIDEN TAHOJEN KANSSA</b>	<b>15</b>
<b>6</b>	<b>KULTTUURIPALVELUJEN TUOTTAMINEN</b>	<b>15</b>
<b>7</b>	<b>OPPILAITOKSEN ITSEARVIOINTI</b>	<b>15</b>

<b>8</b>	<b>MUUT MÄÄRÄYKSET</b>	<b>16</b>
8.1.	oppilaaksi ottaminen	
8.2.	opinto-oikeuden epääminen	
<b>LIITTEET</b>	<b>Opetushallituksen määräämät todistuskaavat</b>	

## 1. TOIMINTA-AJATUS

***Sibelius-opisto:  
HARMONIA – LIIKE – TAITO – ELÄMYS***

### 1.1 SIBELIUS-OPISTON ARVOT

Annamme oppilaille valmiuksia luovaan musisointiin ja tanssiin. Tavoitteenamme on tukea oppilaiden henkistä kasvua ja persoonallisuuden lujittumista sekä luovuuden ja sosiaalisten taitojen kehittymistä. Opetuksen tehtävänä on ohjata oppilaita keskittyneeseen, määrätietoiseen ja pitkäjänteiseen työskentelyyn sekä rakentavaan toimintaan yksilönä ja ryhmän jäsenenä.

Opetuksen tehtävänä on myös kansallisen musiikki- ja tanssikulttuurin säilyttäminen ja kehittäminen, vuorovaikutus muiden taideopetusta antavien oppilaitosten ja tahojen kanssa sekä kansainvälisen yhteistyön edistäminen. Opetuksen kehittämisessä otetaan huomioon musiikki- ja tanssialan ammattikoulutuksen ja työelämän asettamat vaatimukset.

Opetuksen tavoitteena on luoda suotuisat edellytykset hyvän musiikki- ja tanssisuhteen syntymiselle ja musiikin sekä tanssin elämäntavaksi harrastamiselle sekä antaa valmiudet musiikki- ja tanssialan ammattiopintoihin. Opetuksessa otetaan huomioon oppilaiden yksilölliset erot ja tuetaan oppilaiden kehitystä heidän omista lähtökohdistaan.

### 1.2 OPPIMISKÄSITYS

Opetus pohjautuu oppimiskäsitykseen, jonka mukaan oppiminen on aktiivinen ja tavoitteellinen prosessi, johon yksilöllisten ominaisuuksien ja motivaation lisäksi vaikuttaa opiskeluympäristö. Opetuksessa otetaan huomioon, että oppilas valikoi ulkomaailmasta tulevaa informaatiota aiemman tietorakenteensa perustalta, jäsentää sitä aikaisempien taitojensa ja tietojensa pohjalta ja rakentaa näin kuvaa maailmasta ja itsestään tämän maailman osana. Vuorovaikutuksellisenä ja tilannesidonnaisena oppiminen liittyy olennaisesti siihen sosiaaliseen ja kulttuuriseen tilanteeseen, jossa se tapahtuu.

### 1.3 OPISKELUYMPÄRISTÖ

Sibelius-opistossa keskeistä on vuorovaikutus opettajan ja oppilaan välillä ja oppilaiden kesken. Koulutuksessa otetaan huomioon erilaiset oppimis-, työskentely- ja arviointitavat. Tavoitteena on luoda opiskeluympäristöön avoin, rohkaiseva ja myönteinen ilmapiiri. Hyvä opiskeluympäristö mahdollistaa oppilaan vuorovaikutustaitojen, aloitekyvyn ja pitkäjänteisyyden kehittymisen. Se myös kannustaa oppilaan aktiivisuutta, luovuutta, itsenäistä ajat-

telua ja oppimismotivaatiota sekä mahdollistaa turvallisen kasvun ja kehityksen. Onnistumisen kokemukset, jotka musiikissa ja tanssissa usein syntyvät pitkäjänteisen työskentelyn kautta, kasvattavat oppilaan uskoa omiin kykyihinsä. Sibelius-opiston oppilaalla on mahdollisuus kykyjensä sekä taiteellisen ilmaisunsa tavoitteelliseen ja monipuoliseen kehittämiseen.

## **2 OPETUKSEN RAKENNE**

### **Musiikki**

Laajan oppimäärän mukainen musiikin perusopetus muodostuu musiikin perustason ja sille rakentuvan musiikkiopistotason opinnoista sekä niitä edeltävästä varhaisiän musiikkikasvatuksesta. Perus- ja musiikkiopistotason opetus on tarkoitettu pääasiallisesti kouluikäisille lapsille ja nuorille. Varhaisiän musiikkikasvatus on tarkoitettu alle kouluikäisille lapsille.

### **Tanssi**

Laajan oppimäärän mukaiset tanssiopinnot muodostuvat perusopinnoista ja syventävistä opinnoista. Opetus on tarkoitettu pääasiassa kouluikäisille lapsille ja nuorille. Perusopintoja edeltävää, varhaisiän tanssikasvatusta annetaan alle kouluikäisille lapsille.

## 2.1 TANSSIN VARHAISIÄN OPINNOT (TVO)

Varhaisiän tanssikasvatus sisältää lastentanssin 3-4 -vuotiaille ja 5-6 -vuotiaille ja alkeisbaletin/ luovatanssin 6-7 -vuotiaille.

### 2.1.1 työtavat

Varhaisiän tanssikasvatus on ryhmäopetusta. Ryhmiä muodostettaessa otetaan huomioon pedagoginen tarkoituksenmukaisuus, oppilasryhmän ikärakenne sekä tilojen antamat mahdollisuudet. Tanssin kokonaisvaltainen kokeminen, elämyksellisyys ja leikinomaisuus ovat varhaisiän tanssikasvatuksen keskeisimpiä periaatteita. Työtapoja ovat perusliikuntaharjoitukset leikin avulla, laululeikit ja lorut.

### 2.1.2 tavoitteet ja keskeiset sisällöt

Varhaisiän tanssikasvatuksen tavoitteena on, että oppilas

- luo perustan varhaisiän opinnoissa myöhempää tanssinopiskelua varten
- perusliikunnan ja leikin avulla oppilaan itsetunto ja myönteinen minäkuva sekä liikunnallisuus ja karkeamotoriset taidot kehittyvät
- tutustuu eri tanssilajeihin
- kehittää tanssin tuntemustaan tutustumalla tanssiteoksiin ja seuraamalla esityksiä
- oppilas oppii luontevaan esillä olemiseen ja esiintymiseen
- oppii toimimaan ryhmässä

Tanssin elementit – rytmi, dynamiikka ja liikelaadut muodostavat opetuksen keskeisen sisällön. Elämysten avulla, leikin keinoin harjaannutetaan lapsen tanssillista muistia ja liikunnallisia valmiuksia sekä tuetaan hänen musiikillista, kognitiivista, emotionaalista, motorista ja sosiaalista kehittymistä.

Varhaisiän tanssikasvatus etenee lapsen omista lähtökohdista tavoitteellisesti tasolta toiselle. Taiteiden välinen integrointi liittyy olennaisesti tanssiesityksiin. Esityskokonaisuus sisältää draaman, puvustuksen, lavastuksen ja musiikin.

### 2.1.3 opetusjärjestelyt

Oppitunti on 45 minuuttia.

3-4 ja 5-6 -vuotiaiden lastentanssi sekä 6-7 -vuotiaiden alkeisbaletin / luovan tanssin ryhmät saavat yhden oppitunnin viikossa. Opetusryhmissä on vähintään 7 oppilasta ikäryhmästä riippuen. Jokaista opetusryhmää opettaa yksi opettaja.

#### **2.1.4 oppilaaksi ottaminen**

Varhaisiän tanssiopintoja opiskelevat alle kouluikäiset lapset otetaan oppilaitokseen ilmoittautumisaikana arpomalla.

#### **2.1.5 oppilasarviointi**

Oppilas saa ohjaavaa arviointia opettajalta tunneilla.

#### **2.1.6 todistus**

Oppilas saa halutessaan matrikkeliotteen opiskelustaan.

## 2.2 TANSSIN PERUSOPINNOT (TPO)

Oppilaalla on pääaineena baletti, mahdollisesti yksi sivuaine ja valinnaisia kursseja. Opiskelu on säännöllistä ja viikoittain tapahtuvaa ja luo pohjaa myöhempiä opintoja varten. Oppilas totuttelee itsenäiseen, oma-aloitteiseen työskentelyyn harjoittelun aikana ja esiintymistilanteissa sekä oppii kantamaan vastuuta ryhmän jäsenenä.

### 2.2.1 työtavat

Tanssin perusopinnoissa opetus on ryhmäopetusta. Ryhmiä muodostettaessa otetaan huomioon pedagoginen tarkoituksenmukaisuus, oppilasryhmän ikärakenne sekä tilojen antamat mahdollisuudet.

### 2.2.2 tavoitteet ja keskeiset sisällöt

#### a) kehon tuntemus

Tavoitteena on, että oppilas

- tutustuu leikin ja perusliikunnan avulla omaan kehoonsa ja sen toimintaan ja mahdollisuuksiin,
- oppii ottamaan huomioon kehon rakenteen ja liikkumisen periaatteet omassa tanssi-ilmaisussaan,
- oppii ymmärtämään fyysisten ominaisuuksien ja taitojen tasapuolisen kehittämisen merkityksen harjoittelussa,
- oppii arvioimaan kehon vaatiman palautumisajan sekä harjoittelun ja levon oikean suhteen.

#### b) tanssin lajikohtainen tekniikkaopetus

Tavoitteena on, että oppilas

- oppii jonkin tai joitakin lajikohtaisia tekniikoita,
- tutustuu eri tanssilajeihin kokemuksellisen oppimisen keinoin,
- harjoittelee pitkäjänteisesti tanssille ominaista hienomotoriikkaa ja oivaltaa karkeamotoriikan ja hienomotoriikan eron omassa ilmaisussaan.

#### c) tanssin tuntemus

Tavoitteena on, että oppilas

- tutustuu eri tanssilajeihin kokemuksellisen oppimisen keinoin,
- oppii pääpiirteittäin suomalaisen ja ulkomaisen taidetanssin kehittymisen keskeiset vaiheet,
- perehtyy oman lajinsa perusliikesanastoon ja muuhun tanssin sanastoon,
- käy seuraamassa tanssiesityksiä,
- oppii lajiin liittyvää tapa- ja opiskelukulttuuria.

#### d) esiintyminen

Tavoitteena on, että oppilas

- oppii ilmaisemaan sisällöllisiä tavoitteitaan oppimansa tekniikan avulla



- oppii kehittämään omaa yksilöllistä luovuuttaan ja ilmaisukykyään ja näin esiintymisvalmiuttaan
- osaa toimia ryhmässä

### 2.2.3 opetusjärjestelyt

Perusopinnoissa opetusta annetaan seuraavissa oppiaineissa sen mukaisesti, miten oppilaitoksen johtokunta vuosittain päättää: pääaineena baletti, mahdollisesti sivuaineena nykytanssi tai jokin muu tanssin muoto. Opiskelu on säännöllistä ja tapahtuu 1-2 kertaa viikossa pidettävillä tunneilla. Jokaista opetusryhmää opettaa yksi opettaja.

Opintojensa edellyttämässä vaiheessa oppilaat esiintyvät vuosittain Sibelius-opiston järjestämässä tilaisuuksissa.

Mikäli oppilas ei vammaisuuden, sairauden tai muun näihin verrattavissa olevan syyn vuoksi kykene opiskelemaan tämän opetussuunnitelman mukaisesti, opetussuunnitelman tavoitteita voidaan yksilöllistää vastaamaan oppilaan edellytyksiä. Tällöin oppilaalle laaditaan henkilökohtainen opiskelusuunnitelma, jossa määritellään opiskelun tavoitteet, opiskeluaika, opetuksen toteuttamistapa, tarvittavat tukitoimet, mahdolliset suoritukset ja arviointimenettely.

### 2.2.4 opiskeluaika

Perusopinnoissa laajan oppimäärän mukaisten opintojen laskennallinen laajuus on 540 tuntia (opetustunti = 45min).

Opetuksen järjestämisessä otetaan huomioon oppilaan ikä, aikaisemmin hankitut tiedot ja taidot sekä käytettävät opetusmenetelmät. Perusopintojen suoritus aika on n.6-7 vuotta.

Perusopinnoissa noudatetaan taiteen perusopetuksen tanssin laajan oppimäärän opetussuunnitelman mukaisia perusteita.

Perusopintojen päättötodistuksen saamiseksi vaaditaan hyväksytävästi suoritettuja tanssiopinnot, joihin sisältyy esiintymiset opiston tilaisuuksissa.

### 2.2.5 oppilasarviointi

Arvioinnissa opiskelijaa ohjataan opiskelun tavoitteiden asettamista ja tuetaan niiden saavuttamista. Arviointi tukee oppilaan hyvän itsetunnon kehittymistä. Monipuoliseen, jatkuvaan arviointiin sisältyy erilaisia palautteen antamisen tapoja ja ohjausta itsearviointiin. Arviointi on säännöllistä ja oppilas saa palautetta oppimisestaan jatkuvasti oppimistilanteissa.

Oppilaan arvioiminen pohjaa pitkäaikaiseen näyttöön. Arvioitavana on sekä oppimisprosessi, että lopputulos.

Arviointimenetelmät mittaavat asetettujen tavoitteiden saavuttamista ja soveltuvat käytettyihin opetusmenetelmiin ja tukevat oppimista.

Oppilaalle tiedotetaan seuraavista arvioinnin periaatteista: arvioinnin tehtävät ja kohteet, arviointikriteerit, arvioinnin oikaiseminen ja päättötodistuksen sisältö. Perusopintojen arviointi on sanallista. Päättötodistuksessa annetaan arvio kirjallisesti. Liiteosassa todistusmallit. LIITE 1

### **2.2.6 muualla suoritettujen opintojen hyväksyminen**

Oppilaan muualla suoritettujen tanssin perusopintojen opintosuoritukset hyväksytään Sibeliuksen opiston tanssin tutkintotodistukseen, mikäli ne on suoritettu Suomen tanssioppilaitosten liittoon kuuluvassa oppilaitoksessa tai opintosuorituksen on ottanut vastaan liittoon kuuluvan oppilaitoksen asettama lautakunta.

### **2.2.7 todistus**

Oppilas saa todistuksen ja arvioinnin suorittuaan tanssin laajan oppimäärän perusopinnot (baletti I – III lk). Opiskelusta annetaan opiskelun keskeytyessä ja aina pyydettyessä opiskelutodistus (matrikkeliote), jossa käyvät ilmi opiskeluaika ja opinnot. Opintokirja otetaan käyttöön I luokasta alkaen.

### **2.2.8 oppilaaksi ottaminen**

Varhaisopintojen jälkeen oppilaat siirtyvät perusopintojen ensimmäiselle luokalle (baletti I LK) ja uudet oppilaat otetaan ilmoittautumisjärjestyksessä. Myöhemmille luokille sopiva luokkataso määritellään pitkäaikaisen näytön perusteella, jonka tekee vastaava opettaja.

Perusopintoja voivat opiskella ne henkilöt, jotka on hyväksytty oppilaiksi oppilaitoksen johtokunnan vahvistamien perusteiden mukaisesti ja joilla on edellytykset opiskella perustason opinto-ohjelman mukaisesti.

## 2.3 TANSSIN SYVENTÄVÄT OPINNOT (TSO)

### 2.3.1 työtavat

Oppilaalla on pääaineena baletti ja hän valitsee halutessaan sivuaineen ja valinnaisia kursseja. Opiskelu on säännöllistä ja viikoittain tapahtuvaa (pääainetta vähintään 2 x 90 min/ viikko ja sivuainetta 1 x 90 min/vko)) ja luo pohjaa myöhempää itsenäistä harastamista tai ammattiopintoja varten.

Oppilas totuttelee itsenäiseen, oma-aloitteiseen työskentelyyn harjoittelun aikana ja esiintymistilanteissa sekä oppii kantamaan vastuun ryhmän jäsenenä. Opetus on pääasiassa ryhmäopetusta, mutta yksilöopetusta annetaan päättötyön valmistamisessa.

Ryhmiä muodostettaessa otetaan huomioon pedagoginen tarkoituksenmukaisuus ja tilojen antamat mahdollisuudet.

### 2.3.2 tavoitteet ja keskeiset sisällöt sekä päättötyö

#### a) kehon tuntemus

Tavoitteena on, että oppilas

- oppii ymmärtämään tärkeimmät fyysisten ominaisuuksien lainalaisuudet sekä oppii hyödyntämään niitä omatoimisessa harjoittelussa ja tanssi-ilmaisussa,
- oppii arvioimaan kehon vaatiman palautusajan sekä harjoittelun ja levon oikean suhteen

#### b) tanssin lajikohtainen tekniikkaopetus

Tavoitteena on, että oppilas

- kehittää tanssitekniikkaansa ja suorituspuhtautta monipuolisesti vaikeusastetta lisäten,
- oppii valitsemansa aineiden; pääaineensa baletin, nykytanssin, showjazzin tms. sekä valinnaisten aineidensa (afro, kansantanssi, historialliset tanssit) tekniikoita,
- oppii valitsemiensa tanssilajien perusliikkeiden sanastoa ja muuta tanssitaiteen sanastoa
- tunnistaa tanssilajien eroavuudet,

#### c) tanssin tuntemus

Tavoitteena on, että oppilas

- kehittää tanssillista ajatteluaan ja ymmärtämystään tekniikan, liikkeen ilmaisullisen muodon ja ilmaisun kertovan sisällön välisestä yhteydestä,
- syventää tietoaan taidetanssin kehitymisestä Suomessa ja ulkomailla,
- opiskelee oman lajinsa historiaa menneestä nykypäivään
- oppii tanssiin liittyvää tapa- ja opiskelukulttuuria,

#### d) esiintyminen

Tavoitteena on, että oppilas

- oppii ilmaisemaan sisällöllisiä tavoitteitaan oppimansa tekniikan avulla,

- oppii kehittämään omaa yksilöllistä luovuuttaan ja ilmaisukykyään ja näin esiintymisvalmiuttaan,
- harjaantuu esiintymään sekä yksilönä, että ryhmän jäsenenä,
- oppii tanssiteoksen valmistamisessa vaadittavia taitoja ja tietoja sekä eri taiteenalojen työtapoja,

#### **e) päättötyö**

Syventävien opintojen aikana oppilas tekee päättötyön, joka voi olla soolotanssi, ryhmätanssi tai koreografia. Valmistamiseen käytetään vähintään 30 tuntia ja se sisältyy syventävien opintojen kokonaistuntimäärään.

Syventävissä opinnoissa oppilas oppii tiedostamaan harjoittelun merkityksen esitystä valmistettaessa ja ymmärtämään sen arvon oppimisessa. Oppilas oppii ymmärtämään eri taidealojen kanssa tehtävän yhteistyön merkityksen ja sen avartavan vaikutuksen oppilaan käsitykseen taiteesta ja taiteen vuorovaikutuksesta. Oppilas oppii arvostamaan omaa ja muiden työtä.

### **2.3.3 opetusjärjestelyt**

Syventävissä opinnoissa tanssin opetusta annetaan seuraavasti: pääaineessa, sivuaineessa, valinnaisissa aineissa, erillisinä kursseina ja projekteina sen mukaisesti, miten oppilaitoksen johtokunta vuosittain päättää:

Pääaine: baletti,

Sivuaine: mm. nykytanssi, showjazz

Valinnaiset aineet ja lisäkurssit:

esim. afro, kansantanssi, historialliset tanssit, improvisaatio, tanssitieto, musiikin perustason opinnot tai musiikkiopistotason opinnot.

Projekteina erilaisia yhteistyömuotoja muiden musiikkiopistojen ja taidelaitosten kanssa.

Opintojensa edellyttämässä vaiheessa oppilaat esiintyvät Sibelius-opiston järjestämässä tilaisuuksissa noin kaksi kertaa vuodessa. Jokaista opetusryhmää opettaa yksi opettaja.

Mikäli oppilas ei vammaisuuden, sairauden tai muun näihin verrattavissa olevan syyn vuoksi kykene opiskelemaan tämän opetussuunnitelman mukaisesti, opetussuunnitelman tavoitteita voidaan yksilöllistää vastaamaan oppilaan edellytyksiä. Tällöin oppilaalle laaditaan henkilökohtainen opiskelusuunnitelma, jossa määritellään opiskelun tavoitteet, opiskelu-aika, opetuksen toteuttamistapa, tarvittavat tukitoimet, mahdolliset suoritus- ja arviointimenettelyt.

### **2.3.4 opiskelu-aika**

Syventävissä opinnoissa laajan oppimäärän mukaisten opintojen laskennallinen laajuus on 760 tuntia (opetustunti = 45 min).

Opetuksen järjestämisessä huomioidaan oppilaan ikä, aikaisemmin hankitut taidot ja tiedot sekä käytettävät opetusmenetelmät. Syventävien opintojen suoritus aika on n.4 vuotta.

Hyvin menestyneille oppilaille, jotka tähtäävät ammattiin, voidaan antaa syventävien opintojen jälkeistä lisäopetusta. Lisäopetuksen tavoitteena on tukea erityislahjakkaiden nuorten tanssillista valmiutta kohti ammattilaisuutta. Lisäopetusta saaville oppilaille laaditaan henkilökohtainen opiskelusuunnitelma, johon kirjataan opintojen tavoitteet ja opiskeltavat aineet.

### 2.3.5 oppilasarviointi

Arvioinnissa ohjataan oppilaan opiskelun tavoitteiden asettamista ja autetaan oppilasta niiden saavuttamisessa. Arviointi tukee oppilaan hyvän itsetunnon kehittymistä. Monipuoliseen, jatkuvaan arviointiin sisältyy erilaisia palautteen antamisen tapoja ja ohjausta itsearviointiin.

Oppilaalle tiedotetaan seuraavista arvioinnin periaatteista: arvioinnin tehtävät ja kohteet, arvosana-asteikot ja arviointikriteerit, arvosanan korottaminen, opintojen etenemisen edellyttämät suoritukset, arvioinnin oikaiseminen ja päättötodistuksen sisältö.

Arviointimenetelmät tulee valita siten, että ne mittaavat asetettujen tavoitteiden saavuttamista, soveltuvat käytettyihin opetusmenetelmiin ja tukevat oppimista.

Arvosana-asteikko:

Erinomainen 5  
Kiitettävä 4  
Hyvä 3  
Tyydyttävä 2  
Hyväksytty 1

Päättösuoritusten arvioitsijoita on vähintään kaksi.

### 2.3.6 muualla suoritettujen opintojen hyväksyminen

Oppilaan muualla suoritettujen tanssin syventävien opintojen opintosuoritukset hyväksytään Sibelius-opiston tanssin tutkintotodistukseen, mikäli ne on suoritettu Suomen tanssioppilaitosten liittoon kuuluvassa oppilaitoksessa tai opintosuorituksen on ottanut vastaan liittoon kuuluvan oppilaitoksen asettama lautakunta.

### 2.3.7 todistus

Oppilas saa tanssin laajan oppimäärän päättötodistuksen suoritettuaan syventävät opinnot, joihin kuuluu päättötyö.

Syventävien opintojen päättötodistus on samalla todistus myös koko tanssin perusopetuksen laajan oppimäärän suorittamisesta. Opiskelusta annetaan opiskelun keskeytyessä ja aina pyydettyessä opiskelutodistus (opintorekisteriote), jossa käyvät ilmi opiskeluaika ja opinnot.

### 2.3.8 oppilaaksi ottaminen

Perusopinnoista siirrytään opettajan arvioimana suoraan syventäviin opintoihin. Muualta tuleva oppilas antaa näytteen osaamisestaan olemalla mukana näytetunnilla. Näytetunnin perusteella vastaava opettaja päättää oppilaan mahdollisesta sijoittamisesta.

## 3 OPINTOJA KOSKEVIA OHJEITA

### 3.1 Yleistä

Tanssiesitysten ja tanssitaiteen seuraaminen on tärkeä osa opiskelua. Tanssiosaston oppilaat seuraavat monipuolisesti tanssialan tapahtumia ja käyvät seuraamassa tanssiesityksiä. Tanssialaa tehdään tutuksi kullekin ikäkaudelle soveltuvalla tavalla.

Tanssi on tarkoitettu esitettäväksi, esiintyminen on erottamaton osa opiskelua. Esiintymiskoulutus alkaa samalla hetkellä kuin koko opiskelu ja etenee taitojen karttumisen myötä yhä vaativampiin yhteyksiin. Tavoitteena on luonteva, vapautunut suhde esittämiseen ja hyvä itsetunto, joten erityistä huomiota kiinnitetään esiintymisjännityksen ja esiintymiseen mahdollisesti liittyvien muiden ongelmien hallintaan ja käsittelyyn.

### 3.2 siirtyminen seuraavalle luokkatasolle ja päättötyö

Seuraavalle luokkatasolle siirtymisen edellytyksenä on, että oppilas hallitsee edellisen luokkatason vaatimat tiedot ja taidot. Arvioijana toimii vastaava opettaja.

Päättötyö tehdään syventävien opintojen (baletti VI lk) viimeisen lukuvuoden aikana.

### 3.3 opintojen ajoittuminen

Oppiaineiden ja kurssien ajoitus suunnitellaan siten, että opiskelu ja kurssisuoritukset jakaantuvat tasaisesti eri opintovuosille.

#### a) perusopinnot

opintojen kesto on n. 6-7vuotta.

#### b) syventävät opinnot

opintojen kesto on n. 4 vuotta

Oppilaalle, jolla edellä mainitut opintovuodet tulevat täyteen, rehtori voi myöntää hakemuksesta lisävuosia perusopintojen tai syventävien opintojen suorittamiseen.

#### **4 YHTEISTYÖ HUOLTAJIEN KANSSA**

Hyvä toimiva vuorovaikutus opettajan, oppilaan ja oppilaan huoltajien välillä on edellytys avoimen, rohkaisevan ja myönteisen opiskeluilmapiirin luomisessa

#### **5 YHTEISTYÖ MUIDEN TAHOJEN KANSSA**

Sibelius-opisto on mukana Hämeenlinnan kaupungin opetustoimen kulttuuristrategiaohjelmassa.

Hämeenlinnan ja Hämeenlinnan seudun koulujen ja päiväkotien kanssa toteutetaan erilaisia musiikillisia ja tanssillisia projekteja ja koululais-/päiväkotiesiintymisiä.

Lukiolaiset ja muut toisen asteen opiskelijat voivat sisällyttää Sibelius-opistossa suorittamiaan kursseja opetusohjelmiinsa

Yhteistyötä tehdään myös lastenkulttuurikeskus ARXin ja muiden alueen kulttuuritoimijoiden ja oppilaitosten kanssa.

Valtakunnallista yhteistyötä tehdään muiden musiikkioppilaitosten, Suomen musiikkioppilaitosten liiton, Suomen tanssioppilaitosten liiton sekä pedagogisten yhdistysten kanssa.

Kansainvälisenä yhteistyönä tehdään konserttimatkoja ja pyritään löytämään EU-alueelta yhteistyöoppilaitos, jonka kanssa voidaan toteuttaa oppilas- ja opettajavaihtoa.

#### **6 KULTTUURIPALVELUJEN TUOTTAMINEN**

Sibelius-opistossa tuotetaan kulttuuripalveluja järjestämällä esiintymisiä, konsertteja, produktioita, levytyksiä sekä tekemällä nuottimateriaalia ja muita opetukseen liittyviä julkaisuja.

Kulttuuripalvelujen tuottamisen lähtökohtana on pedagoginen tarkoituksenmukaisuus; elävän musiikki- ja tanssisuhteen vaaliminen ja käytännön muusikkona ja tanssijana kehittyminen.

Kulttuuripalvelujen tuottaminen toteutetaan Sibelius-opiston omalla toimintana sekä yhteistyössä eri tahojen kanssa.

#### **7 OPPILAITOKSEN ITSEARVIOINTI**

Itsearviointi on oleellinen osa opiston toiminnan kehittämistyötä. Jatkuvan kehittämistyön avulla Sibelius-opiston säilyttää haasta-

vat ajanmukaiset opintosisällöt ja turvaa parhaan mahdollisen oppimisympäristön. Säännöllisesti käytävät kehityskeskustelut tukevat jokaista työyhteisön jäsentä henkilökohtaisesti ja varmistavat organisaation parhaan mahdollisen toiminnan. Toimintaa arvioidaan paitsi sisäisellä arvioinnilla, myös vertaamalla muiden vastaavien oppilaitosten toimintaan.

Sibelius-opiston itsearviointi toteutetaan pääsääntöisesti kolmen vuoden jaksoissa:

1. Oppimisen ja toiminnan arviointi oppilaiden ja kotien näkökulmasta.
2. Opetuksen ja toiminnan arviointi opettajien näkökulmasta.
3. Oppilaitoksen toiminnan kokonaisarviointi, sisäisen arvioinnin lisäksi mahdollinen ulkoinen arviointi.

## **8 MUUT MÄÄRÄYKSET**

### **8.1. oppilaaksi ottaminen**

Sibelius-opiston tanssiosaston opetus on tarkoitettu kouluikäisille lapsille ja nuorille. Oppilaaksi ottamisesta päättää rehtori johtokunnan päättämine perusteiden mukaisesti opettajakuntaa kuultuaan.

Ensimmäinen opintovuosi tanssiosastolla on koevuosi.

### **8.2. opinto-oikeuden epääminen**

Rehtori voi evätä oppilaan opinto-oikeuden, mikäli käy ilmeiseksi, ettei hänellä ole edellytyksiä opintojen suorittamiseen kohtuullisessa ajassa. Ennen lopullista päätöstä rehtori keskustelee oppilaan, oppilaan huoltajan ja oppilaan opettajan kanssa.